

Stavebně historický průzkum interiéru děkanského kostela sv. Vavřince ve Vizovicích

Přestože patří děkanský kostel sv. Vavřince ve Vizovicích k nepřehlédnutelným umělecko historickým památkám ve městě, unikal doposud z hlediska odborné památkové péče pozornosti. Doposud tak zcela chybí ucelený stavebně historický průzkum památky. Situace se změnila k lepšímu po příchodu P. Josefa Rosenberga, který inicioval v srpnu 2017 pracovní přípravné setkání s restaurátory a specialistou z NPÚ Kroměříž Mgr. Annou Grossovou. Za restaurátory byli přítomni ak. mal. Jan Knorr – specializace restaurování malby a polychromie, Mgr. Magda Bodamská a Mgr. Miroslav Bodamský - specializace restaurování nástěnné malby a Bc. Zdeněk Holý, DiS. - specializace restaurování historického mobiliáře a prvků ze dřeva.

Účelem setkání bylo stanovení hlavních cílů a rozsahu stavebně historického průzkumu v interiéru kostela. Již při zběžné prohlídce bylo patrné, že interiér prošel v minulosti řadou většinou laických úprav a základním cílem tedy bylo odlišit tyto jednotlivé fáze vývoje. Toto odlišení, nebo identifikace významných úprav se pak stane důležitým podkladem pro vytvoření restaurátorského záměru, jehož výsledkem musí být jednotně působící interiér památky s jasně definovaným výtvarným konceptem. Bez tohoto vstupního průzkumu nelze úspěšně provést žádný restaurátorský zásah!

Ak. mal. Jan Knorr se ve svém průzkumu soustředil zejména na malířská a polychromovaná díla, tedy především hlavní oltář se svatostánkem, kazatelnu a další malířská díla. Součástí prací byl zejména podrobný optický průzkum a to jak v denním tak v UV světle a dále stratigrafický průzkum barevných vrstev na polychromovaných prvcích provedený jednak technikou mechanické sondáže a dále též odebrání vzorků pro mikroskopický průzkum. I přesto, že na celkové výsledky průzkumu se ještě čeká, lze již nyní konstatovat několik faktů. Svatostánek na hlavním oltáři je starší než oltář sám a původně byl zdá se kompletně zlacený. Hlavní oltář kostela nebyl zhotoven pro tento kostel, byl instalován druhotně a při této příležitosti došlo jak k jeho konstrukčním, tak zejména barevným změnám. Tyto barevné změny jsou ostatně patrné a byly v rámci průzkumu také potvrzeny na většině prvků v interiéru.

Bc. Zdeněk Holý, DiS. v rámci průzkumu zpracovával konstrukční řešení a stav zábradlí na kůru kostela. Podobně jako u polychromovaných děl i zde byl základem zejména podrobný optický průzkum a to jak v denním tak lokálně i v UV světle a dále stratigrafický průzkum barevných vrstev na polychromovaných prvcích provedený jednak technikou mechanické sondáže a dále též odebrání vzorků pro mikroskopický průzkum. Optický průzkum konstrukce potvrdil zejména hypotézu, že současná dřevěná výplň za kuželkami zábradlí není původní a dále byly odhaleny chybějící prvky (notové pultíky) na horní ploše zábradlí. Co se barevnosti týká, lze i zde nalézt několik barevných vrstev nanesených v průběhu historie především na kuželky zábradlí. Tyto vrstvy se opakují na mnoha prvcích v interiéru kostela a lze tak s jistotou hovořit o komplexních úpravách interiéru kostela na základě dobového vkusu.

Dalším krokem po vyhodnocení všech průzkumů, bude konfrontace výsledků mezi jednotlivými restaurátory s cílem vytvoření jednotného restaurátorského konceptu pro obnovu interiéru.

Průzkumy a záměry se povedlo realizovat i za finanční pomoci **města Vizovice** .